

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

obchodní korporace

**NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.**

Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady

IČO 264 31 017

**2 0 1 9**

*Název účetní jednotky:* **NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.**

*Sídlo účetní jednotky:* Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady

*Identifikační číslo:* 264 31 017

*Právní forma:* společnost s ručením omezeným

## **Činnost společnosti v roce 2019 a výhled do roku 2020**

Obchodní korporace **NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.** byla založena jediným společníkem a vzniká zápisem do Obchodního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze, oddíl C, vložka 81680 dne 29.ledna 2001.

V roce 2019 proběhla změna ve vlastnické struktuře obchodní společnosti.

Společníkem obchodní korporace je paní Alena Kunertová, nar. 31.8.1960 s podílem ve výši 60% (celý splacen) a dále Ing. Jiří Kunert, narozený dne 31.1.1953 s podílem ve výši 40% (celý splacen) oba bytem Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady.

Obchodní korporace v roce 2001 vzniká na adrese Habartická 496, 190 00 Praha 9. Sídlo obchodní korporace je změněno v roce 2008. Od roku 2008 sídlí obchodní korporace na adrese Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady.

V roce 2019 došlo také ke změně předmětu podnikání obchodní korporace.

Do veřejného rejstříku zanesena změna:

- Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona (konkrétně pak
  - Ostatní profesní, vědecké a technické činnosti
  - Maloobchod v nespecializovaných prodejnách
  - Poradenství v oblasti řízení
  - Reklamní činnosti)
- Provozování cestovní kanceláře - pořádání zájezdů za operou

Statutárními orgány společnosti jsou:

- Alena Kunertová, dat. nar. 31.8.1960, bydliště Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady – jednatelka společnosti
- Ing. Jiří Kunert, dat. Nar. 31.1.1953, bydliště Čerchovská 1981/6, 120 00 Praha 2, Vinohrady – jednatel společnosti

Obchodní korporace zaměstnává dva zaměstnance – 1x zaměstnanec na hlavní pracovní poměr, 2 x zaměstnanec na dohodu o provedení práce.

Obchodní korporace NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. v souladu s ustanovením § 21a, odst. 4 zákona č. 563/91 Sb., zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, zveřejňuje účetní závěrku uložením do sbírky listin obchodního rejstříku vedeného Městským soudem v Praze.

Obchodní korporace NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. je *umělecká a produkční agentura nabízející realizaci koncertů a koncertních turné zejména v oblasti klasické hudby a opery*:

- spolupracuje se špičkovými interprety z celého světa
- vedle galakoncertů v oboru klasické hudby a opery se věnuje i projektům propojujícím odlišné hudební žánry
- zajišťuje produkci koncertů, kulturně-společenských akcí, doprovodné akce k seminářům, konferencím apod.
- zprostředkovává umělce do operních produkcí a koncertních sezon významných orchestrů
- spolupracuje s významnými festivaly v České republice i zahraničí
- věnuje se managementu umělců – dirigentů, instrumentalistů, operních pěvců, zastupuje umělce při projednávání jejich koncertních angažmá v ČR i zahraničí
- podporuje začínající umělce

Naší vlajkovou lodí je již 15 let koncertní řada „Hvězdy světové opery 2019“. Jsme velmi rádi, že cesty těch nejatraktivnějších operních protagonistů opětovně míří do Prahy a České republiky a s sebou přivážejí i mnoho svých fanoušků z ČR i zahraničí. Po každém koncertě dostáváme velmi pozitivní reakce publika, tedy signál, že si podobné projekty publikum z celé ČR stále žádá.

V Praze jsme v roce 2019 zrealizovali 6 velkých projektů, z toho 3 za laskavé podpory hl. města Prahy. Další projekty v Praze, ČR i v zahraničí jsme produkovali pro smluvní partnery.

Můžeme říci, že nejen pražské koncerty jsou skvěle navštívené, těší nás plné sály a skvělé publikum. Průměrná obsazenost se vyšplhala k 90 %. Protagonisté českých koncertů se velmi rádi vrací nejen do Prahy, ale i do jiných, zvláště festivalových měst.

Všechny projekty přilákaly do Prahy mnoho „kulturních turistů“ z celé ČR a zahraničí. Uvedla bych nejprve ty, na které jsme využili dar hlavního města Prahy – 27. března 2019 – **Bryan a Irini Hymelovi**, 24. dubna 2019 – **Ermonela Jaho & Simon Keenlyside**, 20. listopadu 2019 – **Pretty Yende & Michele D Elia**. Beznadějně byly vyprodány další tři koncerty, ihned v úvodu roku 1. ledna, Novoroční koncert s **Petrem Nekorancem**, 4. února světová premiéra Pruského Requiem Johna Powella (s našimi protagonisty Petrem Nekorancem a Borisem Prýglem) a 25.listopadu 2019 okouzlilo Smetanovu síň duo **Joseph Calleja & Artur Rućinski**.

#### **27. 3. 2019 - Smetanova síň Obecního domu**

**Bryan Hymel & hosté, Janáčkova filharmonie Ostrava, Rastislav Štúr – dirigent**

#### **O koncertě napsali:**

„Hymel patrí k tým spevákom, ktorý vyzerajú veľmi nenútene; v jeho prípade sa naviac táto ‘vizuálna’ ľahkosť spája aj s obdivuhodnou kultivovanosťou v hlase. Aj tu bolo cítiť, že si interpreti spev, zvlášť ten spoločný, vychutnávajú: ich práca s „časom“, keď dokážu udržať čaro momentu, je toho dôkazom... Druhá polovica koncertu patrila z veľkej časti Dvořákovej Rusalka. Je sympatické, že českému autorovi venovali speváci v programe toľko priestoru a publikum si tak mohlo vypočuť naozaj pozoruhodné prevedenie ďažiskových čísel z Dvořákovej najúspešnejšej opery... boli sme svedkami veľmi cituplného, skvele vystavaného výstupu, navyše so slušne zvládnutou češtinou... Mascagniho Mamma, quel vino e generoso a samozrejme Nessun dorma, bez ktorej by ho nadšené auditórium azda ani nenechalo odísť. Túto „hitovku“ odspieval Hymel naozaj fenomenálne: neboli to však len tento prípadok, ktorý včera potvrdil Hymelov status špičky svojho odboru a "nástupcu" Luciana Pavarottiho.“ **Nessun dorma a dvě ohromující hodiny před ní. Bryan Hymel opět v Praze, Lucia Maloveská, KlasikaPlus.cz**



**24. 4. 2019 - Smetanova síň Obecního domu**

**Ermonela Jaho & Simon Keenlyside, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Lukasz Borowicz – dirigent**

**O koncertě napsali:**

„Britský pěvec je v navazování kontaktu s publikem naprostým mistrem. Na pódiu se chová zcela nenuceně, hraje celým tělem, zpívá naléhavě a vemlouvavě a když jde o komickou roli, projevuje spontánní talent. Osobně je spíše typem plebejce. Ermonela Jaho navazuje kontakt jinak – velmi emotivně a v gestech vznešeněji, stylizovaněji. Pravá operní diva s výraznými pomalými pohyby rukou; když doprovází vysoké tóny, její prsty směřují vzhůru a ustrnou v malebné pozici. Keenlyside působí naopak až neklidně, hyperaktivně, pomáhá si rukama, vyjadřuje jimi jako při rychlé řeči důrazy... Ale zpívá i ve svých jen těžko uvěřitelných skoro šedesáti nádherně bezchybně, hladce, vitálně a naplně. Rozdává hudební radost, sílu a energii... Celý večer měl nicméně díky charismatu obou sólistů předpokládaný průběh, kombinující obecné posluchačské potěšení z vrcholného pěveckého umění, vědomí o poznání dalšího repertoáru a radost z jedinečnosti dvou konkrétních umělců. Nekonečný seriál recitálů, organizovaných *Nachtigall Artists* už po léta, se nemůže vyčerpat – na světovou scénu ještě stále přicházejí a budou určitě přicházet noví a noví adepti toužící dosáhnout k nejvyšším metám. Setkávání s nimi je opakováným zdrojem krásné síly.“ **On a ona. Keenlyside a Jaho, dvě pěvecké hvězdy, Petr Veber, KlasikaPlus.cz**



**20. 11. 2019 - Smetanova síň Obecního domu**  
**Pretty Yende & Michele D Elia**

**O koncertě napsali:**

Petr Veber, *KlasikaPlus.cz*, 21. 11. 2019

„Šest vybraných písni od Richarda Strausse bylo vrcholem programu.“

„Pianista hrál ideálně celým tělem, uvolněně, s většími gesty, ale ani chvíli teatrálně – jen a jen muzikálně.“

„Pěvecké mistrovství ve službě neodolatelně podané role, komediální talent ve službě svrchované hudební virtuozity.“

**Pretty Yende potřetí v Praze**

Natálie Krátká, *OperaPlus.cz*, 23.11.2019

Vrcholem večera se stalo herecké ztvárnění Pretty Yende čardáše „Klänge der Heimat“ z operety Netopýr Johanna Strausse mladšího (1825–1899). ....V závěru tak prokázala, že velmi dobře rozumí jak písňovému repertoáru, tak i operní a operetní tvorbě. Výkon obou umělců byl naprosto po zásluze odměněn bouřlivým potleskem vestoje. Oba interpreti se rozhodli přidat celkem čtyři přídavky: píseň A Vucchela Paola Tostiho, kavatinu Rosiny „Una voce poco fa“ z opery Lazebník sevillský Gioachina Antonia Rossiniho (1792–1868), písně Me voglio fa'na casa Gaetana Donizettiho a „Art Is Calling for Me“ (s reférem „I want to be a prima donna“) z komické opery The Enchantress Victora Herberta (1859–1924) a Harryho B. Smitha (1860–1936). V případě přídavků pěvkyně již zcela odložila pult s notovým materiálem a naplno se věnovala i hereckému ztvárnění. Během písně Me voglio fa'na casa si dokonce přisedla ke klavíristovi a něžně s ním laškovala. Myslím, že přítomní posluchači si z tohoto koncertu ještě dlouho v sobě ponesou příjemnou vzpomínku na hluboký umělecký zážitek plný jemného citu, radosti z hudby a lásky k lidem.



### Přehled dotací a grantů z veřejných prostředků

Účelová dotace grant Hlavního města Prahy – Hvězdy světové opery 201	1 000 000,00 Kč
Účelová dotace grant Hlavního města Prahy – nahrávka CD Petr Nekoranec	250 000,00 Kč

### Další dary

PRAMACOM PRAGUE spol. s r.o.	370 000,00 Kč
PRAMACOM - HT, spol. s r.o.	200 000,00 Kč

### Srovnání hlavních ekonomických ukazatelů v tis. Kč

	2017	2018	2019
<b>Výnosy celkem</b>	20645	18032	16970
<b>HV po zdanění</b>	-30	1061	- 397
<b>Aktiva</b>	6834	5492	4369
<b>Vlastní kapitál</b>	2576	3637	2870

Pokud porovnáme ekonomické ukazatele musíme vzít v úvahu i návaznost na počet uspořádaných „Velkých koncertů“ v jednotlivých letech. Při posouzení obou těchto veličin je patrné, že zájem o koncerty pořádané agenturou NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. je stálý, tak i zájem komerčních bank či obchodních korporací o svou zajímavou prezentaci. Ekonomické ukazatele sice ukazují na pokles výnosů, ale určitě to neznamená pokles zájmu o pořádané koncerty. Pokles výnosů v roce 2019 byl způsobem bohužel i situací, která se občas stává a je pro všechny zúčastněné nemilá – agentura musela zrušit koncert americké sopranistky Nadine Sierry, který se měl konat 9.10.2019.

Agentura NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. spolu se Spolkem přátel hudebních talentů zaměřila na mladé operní umělce. Umožňuje jim seznámit se a představit se světově známým operním osobnostem. Pro mladé umělce pořádá také „malé“ koncerty. Tímto způsobem se mladí umělci přestavují široké operní veřejnosti a také jejich koncerty jsou vyprodané.

Co se nemění jsou kritéria klientů z podnikatelské sféry. Pro svoji prezentaci požadují světově známé umělce. Korporace NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o. ve svých projektech Hvězdy světové opery tyto umělce nabízí. Zároveň také širokou českou veřejnost seznamuje s mladými, začínajícími umělci. Pořádání koncertů je finančně i organizačně náročné. Korporace získává zdroje ze své vlastní činnosti, ze vstupného a koncerty také mohou být pořádány díky grantům a darům, za což všem dárcům patří velké díky.

V roce 2019 jsme připravovali v samostatné produkci 11 velkých projektů, 3 z nich byly připraveny pro zahraniční festivaly a dva pro české festivaly (Janáčkův máj a Mezinárodní hudební festival v Českém Krumlově). Na dalších projektech jsme spolupracovali s pražskými orchestry, tradičně již s Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK a PKF-Prague Philharmonia, Symfonickým orchestrem českého rozhlasu a nově i aktivně s Národním divadlem. Tuto činnost doplnily naše koncertní aktivity v dalších českých a zahraničních městech. Námi zprostředkováni protagonisté vystoupili v koncertních a operních produkcích v ČR i zahraničí ve více než 150 - ti představení. Aktivně spolupracujeme s Vídeňským Konzerthausem, Bavorskou státní operou, Operou ve Stuttgartu, Berlínskou státní operou, s operními domy v Kolíně nad Rýnem a Bonnu.

Ze zahraničních aktivit bylo velmi důležité turné s mezzosopranistkou Elinou Garančou a dirigentem Karlem Markem Chichonem. Její návrat do Prahy plánujeme v roce 2021, případně 2022. Produkovali jsme jejich dva koncerty na festivalu v bavorském Bad Wörishofenu (4. – 6. 10. 2019) a zprostředkovávali jejich koncert na Bratislavských hudebních slavnostech (12. 10. 2019). Pro BHS jsme produkovali další koncert, dne 29. 9. jsme do Bratislavы přivezli Royal Philharmonic Orchestra s dirigentem Rafaelem Payarem.

\*\*\*

Každý koncert, který obchodní korporace chystá a zajišťuje, je vždy připraven s maximálním úsilím tak, aby se stal pro všechny posluchače a zájemce vážné hudby nezapomenutelným zážitkem, aby měl posluchač možnost zaposlouchat se do překrásné hudby a měl možnost setkat se se světoznámým operním umělcem.

Určitě každý, kdo již měl možnost navštívit některý z koncertů, určitě potvrdí, že se vždy jedná o nádherný silný zážitek se spoustou energie. O koncerty je zájem jednak ze strany posluchačů, ale i ze strany obchodních korporací, komerčních bank i neziskového sektoru, kteří touto formou jednak podpoří uskutečnění koncertu a také mají možnost poděkovat za spolupráci svým obchodním partnerům, zaměstnancům.

Zažít překrásné zážitky z nabídnutých koncertů v roce 2019 bylo také možné díky finančním příspěvkům ve formě dotací či darů.

Celková výše těchto příspěvků za rok 2019 činila 1 820 tis. Kč.

Na hlavní projekt roku 2019 – Hvězdy světové opery 2019 byl poskytnut grant Hlavního města Prahy ve výši 1.000 tis. Kč.

V roce 2019 jsme se podíleli na nahrávce nového CD nadějného tenoristy Petra Nekorance s názvem Francouzské árie. Na nahrávce Petra Nekorance doprovází Česká filharmonie pod taktovkou Christophera Franklina. Na tento projekt byl poskytnuta účelová dotace Hlavního města Prahy ve výši 250 tis. Kč.

Na zajištění hlavního projektu roku 2019 obdržela korporace také dary z podnikatelské i soukromé sféry - Pramacom Prague spol. s r.o., Pramacom – HT, spol. s r.o..

Všem dárcům veliké díky!

Pro stálé klienty připravujeme a realizujeme prostřednictvím naší certifikované cestovní kanceláře cesty za operou. V roce 2019 festivaly v Bregenzu, Salcburku, Mnichově a dalších městech.

Již během roku 2019 jsou připravovány koncerty, které proběhnou v roce 2020, popř. 2021. Korporace připraví v roce 2020 projekty se světoznámými operními umělci, kteří se rádi do Prahy vrací a také projekty na představení mladých umělců. Určitě všechny koncerty budou nádherným zážitkem plným energie pro všechny posluchače.

Z ekonomického hlediska pak bude snahou korporace zajistit takové příjmy (zdroje financování) které umožní připravovat koncerty a tím i nádherné zážitky pro všechny zúčastněné i v budoucích letech.

Pro rok 2020 jsme uspořádali/jsou připravovány tyto galakoncerty a koncerty mladých umělců. Jejich skladba a struktura je a bude velmi ovlivněna opatřeními, které souvisejí s krizí způsobenou pandemií COVID 19. Talenti světové opery uspořádali své vystoupení v on-line režimu prostřednictvím sociálních sítí. Věříme, že další koncerty, které se mají konat na podzim a později již budeme moci uspořádat v takových podmínkách, na které jsou všichni posluchači zvyklí a které přinesou krásné zážitky.

- Petr Nekoranec & Jana Boušková – 11.2.2020
- Koncert na přání – Talenty světové opery – 2 koncerty – 19.5.2020
- Koncert na přání – Talenty světové opery – 15.6.2020
- Narozeninový koncert – 31.8.2020
- Rolando Villazón & Xavier de Maistre – 11.10.2020

Alena Kunertová – jednatel korporace



V Praze dne 11.6.2020